Region Halland

Uppföljningsrapport



Hallands kulturstrategi 2025

INNEHÅLL

Sammanfattning 3

Ett fritt konst- och kulturliv 4

- Måluppfyllelse 4
- Utmaningar 4
- Rekommendation inför Mål och budget 4
- Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund 5
- Halland i världen och världen i Halland 5

Engagerande kulturliv för alla 6

- Måluppfyllelse 6
- Utmaningar 6
- Rekommendation inför Mål och budget 6
- Kultur av, med och för barn och unga 7
- Breddat och inkluderande deltagande 7

Kultur som samhällskraft 8

- Måluppfyllelse 8
- Utmaningar 8
- Rekommendation inför Mål och budget 8
- Kulturdriven samhällsutveckling 9
- Hallands händelserika historia 9

Övrigt 10

Sammanfattning

2025 var första året med genomförande av Hallands nya kulturstrategi. Året har präglats av översyner och anpassning till nya mål och utvecklade arbetssätt, med fokus på att stärka förutsättningarna för ett långsiktigt och hållbart kulturliv i hela Halland.

Hallands kulturstrategi 2025–2032 antogs av Regionfullmäktige i oktober 2024. Den är en av tre genomförandestrategier under den regionala utvecklingsstrategin *Halland –Bästa livsplatsen*. Kulturstrategin följs upp utifrån de tre strategiska utvecklingsområdena: *Ett fritt konst- och kulturliv*, *Engagerande kulturliv för alla* och *Kultur som samhällskraft* och dess prioriteringar.

Uppföljningen visar att Region Halland når full måluppfyllelse inom ett strategiskt utvecklingsområde och delvis inom två. Sammantaget visar detta på en stabil utveckling i linje med kulturstrategin, samtidigt som vissa områden fortsatt kräver omställning.

En tydlig förflyttning under året är att regionens roll i högre grad utvecklats från att genomföra enskilda insatser till att skapa strukturer, samverkan och långsiktiga förutsättningar. Detta gäller exempelvis arbetet med konstnärliga villkor, internationalisering, barns och ungas tillgång till kultur samt kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Samtidigt syns utmaningar kopplade till skillnader mellan kommuner, ekonomiska förutsättningar och genomförandekapacitet, vilket påverkar likvärdigheten i tillgång till kultur.

Under året har även viktiga strukturer etablerats eller stärkts, såsom nya överenskommelser med kulturverksamheter, en ny biblioteksplan samt utvecklade former för uppföljning och dialog.

En central utgångspunkt i arbetet är att verka i skärningspunkten mellan konstnärlig kvalitet och relevans. På så sätt stärks de konstnärliga perspektiven samtidigt som den halländska publiken står i centrum.



1 DOKS – Dans över gränser Foto: Mats Bäcker

MÅLUPPFYLLELSE

–	Ett fritt konst- och kulturliv
–	Engagerande kulturliv för alla
✓	Kultur som samhällskraft

Ett fritt konst- och kulturliv

INDIKATORER

2025 minskade antalet nya produktioner och utställningar som genomförts av verksamheter med verksamhetsstöd från regionen. Antalet offentliga samtal och debatter låg däremot på samma nivå som 2024. Minskningen bedöms både bero på att 2025 präglades av omställning av verksamheten och att kostnaden per aktivitet har ökat. Att verksamheterna trots detta har kunnat erbjuda demokratiska samtal i samma utsträckning som 2024 tyder på att det publika arbetet har prioriterats. Antalet kulturskapare i Halland minskade förra året med 1,8 %. Utvecklingen är dock något starkare än riksgenomsnittet, där minskningen låg på 2,1 %.

INDIKATOR	2024	2025	
Antal kulturskapare i Halland	2 658*	2 609*	–
Antal nya produktioner och utställningar	36	25	–
Antal offentliga samtal	156	157	✓

* indikatorn har en eftersläpning om två år, 2025 används 2023-års statistik.

MÅLUPPFYLLELSE

– Regionen når delvis måluppfyllelse.

UTMANINGAR

Kulturskapare som arbetar i den kreativa kärnan har lägre och ofta oregelbundna inkomster. Lokalkostnader och kostnader för resor har ökat de senaste åren.

REKOMMENDATION INFÖR MÅL OCH BUDGET

Region Halland bör fortsatt prioritera insatser som stärker de långsiktiga villkoren för konstnärligt skapande. I ett läge med ökade kostnader och förändrade stödstrukturer är det viktigt att värna de regionala strukturer som möjliggör konstnärlig produktion och utveckling.

Halland – en dynamisk och modig plats för kultur

KONSTNÄRLIGT SKAPANDE MED YTTRANDEFRIHETEN SOM GRUND

Under det första året har regionens arbetssätt förskjutits från fokus på enskilda produktioner till att i högre grad skapa förutsättningar för konstnärligt arbete och samverkan.

Förändringen märks i hur verksamheterna arbetar samlat med residens, samproduktioner och tematiska samarbeten. Art Inside Out har exempelvis arbetat med konstnärer utifrån frågor om yttrandefrihet, samtidigt som satsningar som *Vattenreflektioner* samlat flera institutioner kring gemensamt innehåll och publikarbete.

Kulturens roll som demokratisk arena har stärkts genom program där konstnärliga uttryck kombineras med samtal om aktuella samhällsfrågor. Till exempel genomfördes en föreläsningsturné med fokus på det fria ordet under *Banned Books Week* i samverkan med Svenska PEN.

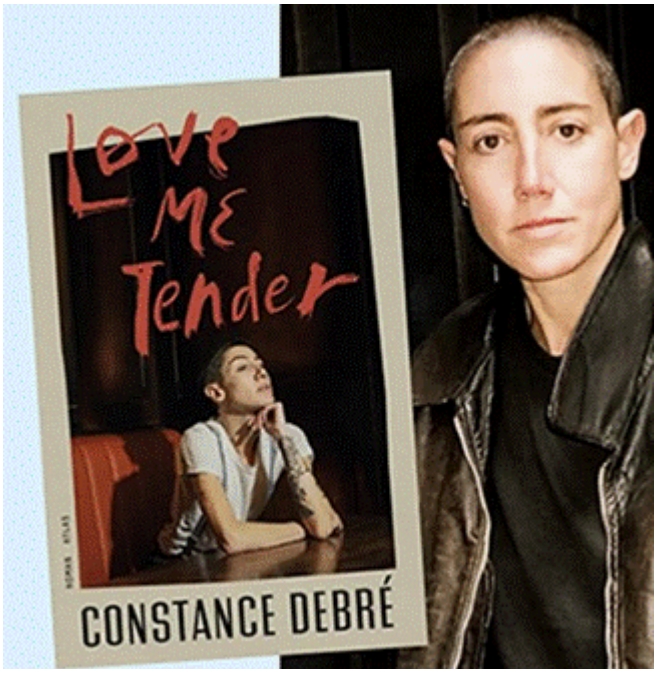
Ett nytt samråd för yrkesverksamma kulturskapare har skapats tillsammans med centrumbildningarna för att ge kulturskapare bättre förutsättningar för inflytande.

Insatser inom medie- och informationskunnighet (MIK) har genomförts tillsammans med civilsamhälle och folkbildning för att stärka invånarnas kompetens på området.

Även institutionernas arbetssätt förändras. Musik Hallandia har i högre grad öppnat för externa initiativ och fungerar tydligare som en resurs för arrangörer och musiker.



3 Change Music Festival Foto: Kenny Boufadane



2 Hela Halland läser Foto: Pierre-Ange Carlotti

HALLAND I VÄRLDEN OCH VÄRLDEN I HALLAND

Regionens arbete med internationalisering har påbörjat en förflyttning från enskilda utbyten till mer långsiktiga samarbeten. Fokus ligger i högre grad på att skapa förutsättningar för rörlighet, kunskapsutbyte och utveckling över nationsgränser, vilket stärker konstnärers villkor och Hallands roll i internationella sammanhang.

Ett tydligt uttryck för denna förflyttning är Interregprojektet *DOKS – Dans över gränser*, där regionen genom Rum för Dans är projektägare. Med en budget på 30 miljoner kronor och samarbetspartners i Danmark och Norge ska projektet utveckla arbetsmarknaden inom dansområdet i Öresund-Kattegatt-Skagerak.

Redan befintliga format har förändrats för att tydligare koppla internationella perspektiv till det lokala kulturlivet. Inom *Hela Halland läser v*aldes en översatt bok, vilket skapade möten mellan en internationell författare, en halländsk översättare och publik i Halland. Residens- och utbytesprogram har också genomförts där halländska kulturskapare ges möjlighet att arbeta internationellt, samtidigt som regionen tar emot gästande konstnärer.

Internationella samarbeten sker även genom stipendier, deltagande i biennaler och program som kombinerar konstnärligt arbete med frågor om exempelvis mänskliga rättigheter.

Engagerande kulturliv för alla

INDIKATORER

Andelen unika deltagare i studieförbundens verksamhet låg nästan oförändrat trots minskade statsbidrag till studieförbunden. Statistik över andelen av befolkningen som deltar i kultur följs inte längre upp av Folkhälsomyndigheten. Vad gäller tillgängligheten till kultur når verksamheten färre barn och unga samt färre hallänningar i alla åldrar än föregående år. Verksamheterna vittnar om ökade kostnader för verksamheten, både i form av resor, lokalkostnader och arvoden. Minskningen är mindre när det gäller barn och unga vilket tyder på en prioritering av målgruppen.

INDIKATOR	2024	2025	
Andel unika deltagare i studieförbund	5,8 %	5,7 %	–
Andel av befolkningen som deltar i kultur	29 %	-	
Barn och unga-index*	136	115	–
Tillgänglighets-index*	90	74	–

* antal deltagare i förhållande till 100 invånare, ju högre siffra desto fler hallänningar har mött kultur.

MÅLUPPFYLLELSE

– Regionen når delvis måluppfyllelse.

UTMANINGAR

Ökade kostnader i verksamheterna tillsammans med oförändrade eller minskade intäkter är en utmaning för samtliga verksamheter med kulturstöd. Kommunernas olika förutsättningar, både avseende ekonomi, lokaler och samarbeten över förvaltningsgränser, påverkar även tillgängligheten.

REKOMMENDATION INFÖR MÅL OCH BUDGET

Region Halland bör prioritera insatser som stärker en mer likvärdig tillgång till kultur i hela länet, med särskilt fokus på barn och unga.

Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet

KULTUR AV, MED OCH FÖR BARN OCH UNGA

Arbetet med barn och ungas tillgång till kultur har under året utvecklats med fokus på strukturer med syfte att göra det möjligt för fler att ta del av kultur, oavsett var i Halland de bor.

Detta märks bland annat i utvecklingen av *Språkstart Halland*, där fler kommuner anslutit och arbetssättet integrerats i både förskola och barnhälsovård. Ett nytt regionalt resestöd infördes i slutet av året för att minimera geografiska hinder och stärka skolors möjlighet att ta del av kulturinstitutionernas utbud.

Färre barn och unga har dock tagit del av subventionerade kulturprogram jämfört med föregående år, vilket hänger samman med kommunernas ekonomiska läge och skilda förutsättningar. Tillgången till kultur varierar alltså fortsatt beroende på var i länet barn och unga bor.

Mot denna bakgrund har en översyn av subventionssystemet inletts tillsammans med kommunerna, i syfte att öka användningen av avsatta medel och förbättra måluppfyllelsen.

Arbetet med att stärka barn och ungas eget skapande är fortsatt prioriterat genom riktade satsningar och återkommande arenor såsom *Skapa Dans*, *PLAY kortfilmsfestival*, *Imagine* och *Unga slöjdares salong*. Även samordningen har stärkts, bland annat genom en ny regional funktion kopplad till kulturskolor och ungas eget skapande.

Utvecklingen visar på ett ökat fokus på strukturer och samverkan, men också på behovet av fortsatt arbete för att minska skillnader mellan kommunerna.



4 Rösträtt – sång på förskolan Foto: Anders Andersson



BREDDAT OCH INKLUDERANDE DELTAGANDE

Under året har omställning skett mot ett mer sammanhållet och långsiktigt tillvägagångssätt för att bredda deltagandet i kulturlivet. Tyngdpunkten ligger i högre grad på att förstå och möta olika målgruppers behov samt att skapa förutsättningar för delaktighet över tid.

En central del i arbetet är utvecklade former för dialog med civilsamhället. Samtal har förts med distriktsorganisationer som får stöd, och ett gemensamt utvecklingsarbete med kommuner och studieförbund pågår kring ett nytt stödsystem. Även dialogen med verksamheter med regionala överenskommelser har fördjupats, vilket exempelvis resulterat i en gemensam utredning om hur den enskilda arkivverksamheten kan utvecklas i Halland.

Musik Hallandia har vidareutvecklat former för delaktighet genom programråd och nära samarbete med arrangörer i hela länet, vilket bidrar till ökat inflytande, spridning och återväxt inom arrangörsledet. Inom biblioteksområdet har en regional publikutvecklingsprocess genomförts med fokus på användarbehov och delaktighet.

Tillgängligheten till kultur har också stärkts genom både fysiska och digitala insatser. Regional film når nya målgrupper via *Cineasterna* i samverkan med biblioteken. Samtidigt har konstdestinationsprojektet *Art Halland* etablerats, en ny gemensam plattform som synliggör konstlivet i hela länet och gör det mer tillgängligt för invånare och besökare.

Kultur som samhällskraft

INDIKATORER

Många hallänningar är nöjda med det lokala kulturutbudet. De senaste siffrorna visar att de är mest nöjda i riket. Andelen besökare hos kulturarvsaktörerna var oförändrade 2025 i förhållande till föregående år.

INDIKATOR	2024	2025	
Invånares betyg på kulturutbudet	Plats 2	Plats 1	✓
Besökare hos kulturarvs-verksamheter	187 373	182 521	–

MÅLUPPFYLLELSE

✓ Regionen når full måluppfyllelse.

UTMANINGAR

För att nå målen krävs samverkan med andra politikområden vilket kan innebära målkonflikter.

REKOMMENDATION INFÖR MÅL OCH BUDGET

Region Halland bör fortsätta utveckla arbetet med att integrera kultur i andra politikområden, såsom hälsa, regional utveckling och samhällsplanering.

Halland – en plats där kultur präglar samhället

KULTURDRIVEN SAMHÄLLSUTVECKLING

Kulturens roll i samhällsutvecklingen har under året stärkts genom ökad samverkan med andra politikområden.

Inom området gestaltad livsmiljö har samverkan med Regional utveckling och Regionfastigheter fördjupats. Arbetet befinner sig fortsatt i ett uppbyggnadsskede, men omfattar bland annat dialog och rådgivning i samband med offentlig konst, exempelvis i planeringen av ny konstnärlig gestaltning vid Kungsbacka sjukhus.

Samtidigt breddas kopplingarna till hälso- och sjukvården. Inom *Språkstart Halland* har ett samarbete påbörjats med Dako - Resurscentrum för kommunikation. Genom anpassningar av språkpaket har nu även barn med funktionsnedsättning kunnat ta del av insatserna. Dialoger har också inletts med hälso- och sjukvården för möjlighet till samverkan inom ramen för kultur och hälsa.

Kopplingen till hållbar utveckling och näringsliv stärks genom arbetet med kulturella och kreativa branscher. Genom medverkan i utvecklingen av *SPOK Halland* bidrar regionen till att synliggöra lokala produktionsmöjligheter inom bild och form, med fokus på cirkulära och platsbaserade arbetssätt.



6 Språkstart Halland på hembesök Foto: Anders Andersson



5 Art Inside Out mellan kraftverken i Knäred, verket Virvel av Anja och Tomas Örn Foto: Hendrik Zeitler

HALLANDS HÄNDELSERIKA HISTORIA

Arbetet med Hallands historia har under 2025 utvecklats i riktning mot ökad synlighet och användning i samtida sammanhang. Detta sker genom att aktivera kulturmiljöer och stärka kopplingen till besöksnäring och invånare. Kulturmiljöer används till exempel i högre grad som platser för kultur. Insatser som konstnärliga projekt och program i kulturarvssammanhang bidrar till att levandegöra historien och sätta den i nya perspektiv. Även arrangemang som *Arkeologidagen* och *Kulturarvsdagen* utgör tillfällen att nå en bred publik.

Under året har ett nytt kulturarvsstipendium etablerats, vilket bidrar till att uppmärksamma och stärka arbetet inom kulturarvsområdet.

Samverkan med besöksnäringen har stärkts genom dialog med Visit Halland. Detta ger bättre förutsättningar att synliggöra och tillgängliggöra Hallands historia som en del av regionens attraktionskraft.

Arbetet med intern beredskap och säkerhet har också stärkts under året. Kulturavdelningarna har genomfört analyser av säkerhetsläget, uppdaterat krisplaner och påbörjat arbete med kontinuitetsplaner i samverkan med säkerhetsfunktioner. Säkerhetsbedömningar inför arrangemang har blivit en mer integrerad del av planeringen, vilket bidrar till ökad robusthet i verksamheten.

Övrigt

Under året har genomförandet av den nya kulturplanen stärkts genom utvecklade styrformer, nya överenskommelser och riktade översyner. Inför 2026 har överenskommelser tecknats med 15 kulturverksamheter i syfte att tydliggöra uppdrag, roller och gemensamma prioriteringar. Flera områden har analyserats för att skapa bättre långsiktiga förutsättningar, däribland teater, slöjd- och konsthantverk och kultur för äldre.

Arbetet med kunskaps- och uppföljningsstrukturer har förbättrats. En ny digital plattform för uppföljning har lanserats, *Kulturanalys Halland,* med fokus på kvantitativ data och övergripande analys av kulturlivet i Halland. Plattformen bidrar till ökad transparens och ett mer samlat underlag för uppföljning av kulturpolitiken. Läs mer om indikatorerna som lyfts i denna uppföljning på webbplatsen: https://analys-region-halland.github.io/kulturanalys/

Under året har även *Hallands biblioteksplan 2026–2029* antagits efter dialog med hela det halländska bibliotekslandskapet. Planen är nära kopplad till kulturstrategin och utgör ett viktigt verktyg för att stärka bibliotekens roll i genomförandet av kulturpolitiken.

Samtidigt har projektstöden fortsatt att bidra till utveckling och genomförande av kultur i hela Halland. Totalt har 62 projekt beviljats medfinansiering, vilket möjliggör ett breddat kulturutbud och skapar förutsättningar för både etablerade och nya aktörer.

Även hållbarhetsperspektivet har stärkts. I samband med nya överenskommelser har kraven på arbete med miljö och klimat tydliggjorts, och förändrade arbetssätt, som exempelvis justerad hantering av Språkstart Hallands material, har bidragit till minskade transporter.



7 Munkagårdsgymnasiets bibliotek Foto: Malin Arnesson

Framsida: Teater Halland, foto: Anders Andersson